PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018
EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO
@MEMORIASDELACIUDAD_CARDENAS
MADRID. ESPAÑA. NUEVA ÉPOCA

• MEMORIAS de la CIVDAD •

BETTY JANE MEGGERS
Reg. Salida No. 83
JULIO/2024

BETTY MEGGERS Y LA ARQUEOLOGÍA CUBANA

A CARGO DE: EL EDITOR

El vínculo de Betty Meggers (5/XII/1921 - 2/VII/2012) con la arqueología cubana tiene sus orígenes en la vocación de estudios latinoamericanos que determinan la obra de esta investigadora norteamericana.

El ámbito de estudios de la Meggers tiene al hombre y su relación con el medio como centro de su análisis, una perspectiva que busca integrar el conjunto de relaciones multidimensionales para dar una salida coherente a la gran interrogante del desarrollo de los pueblos. Betty Meggers fue una investigadora incansable, prolífica tanto en trabajos de gabinete como en la prospección arqueológica. De su presencia en la Amazonía, los países de Centroamérica y las Antillas (incluyendo a Cuba), queda el registro de su obra escrita, algunas en coautoría con su compañero de vida, el reconocido arqueólogo Clifford Evans, con quien contrae matrimonio en septiembre de 1946.

Según el testimonio gráfico que se conserva en el álbum fotográfico del Grupo Espeleo arqueológico Norbert Casteret de Matanzas, en el mes de marzo del año 1981 la Meggers está de visita en la isla, una estancia que repite un año después en el mismo mes. El sitio arqueológico Playitas, localizado en uno de los márgenes del río Canímar de Matanzas fue el lugar visitado. El encuentro de la arqueóloga con los miembros del grupo y otros investigadores se produce durante las labores excavación y colecta de superficie del yacimiento. Algunas fotos la muestran con el grupo y en otras, analizando las evidencias de cerámica halladas en el sitio.

Cuando surge la iniciativa de publicar la revista El Caribe Arqueológico (Santiago de Cuba, 1996), la Meggers colabora desde la corporación TARAXACUM S.A., según aparece en el machón de la publicación.

Su aporte indiscutible a la permanencia en el ámbito editorial de las exiguas publicaciones cubanas dedicadas a la arqueología insular, es decisivo. No sólo desde lo económico, (TARAXACUM S.A. asume los costos de publicación), también en el cuidado editorial, como destinatario de la correspondencia remitida a la revista y autora de varios artículos. En el año 1997, le fue concedida la placa conmemorativa alegórica al Museo La Periquera, de la ciudad de Holguín. Su entrega a la arqueología cubana, más allá de constituir un capítulo fundacional, trasciende el suceso de fundar para prevalecer.

Betty Meggers fue una smithsoniana en toda su expresión, arqueóloga de su tiempo y definitivamente una mujer excepcional para el ámbito de las ciencias sociales.

Véase el artículo de José Echeverría Almeida titulado Betty J. Meggers. Personalidades y dilemas en la arqueología ecuatoriana. Disponible en: https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=1278&context=abya_yala

1/Foto grupal de la visita de la Meggers, aparecen: Eduardo Martorell, Orlando Soles, Leonel Pérez, Carlos Miranda, Mayte Toledo, Marcelino Seoanes, Manuel Rivero La Calle, Elda Rodríguez, Betty Meggers, Ramón Dacal, Ercilio Vento, Roberto Pérez, Fernando Arencibia y dos periodistas del semanario Girón. Foto: Raúl. 15 de febrero de 1981.

3/La Meggers observa evidencias de material cerámico. Foto: Raúl. 15 de febrero de 1981.

2 y 4/Segunda visita de Meggers al sitio Playitas, aparecen: Betty Meggers, Ramón Dacal, Leonel Pérez, Elda Rodríguez, Ercilio Vento y Roberto Pérez. Foto: Raúl. 6 de febrero de 1982.

Todas las imágenes se reproducen por cortesía de Leonel Pérez Orozco, previa digitalización del álbum por parte del Editor.